

TORQUATO TASSO

MELODRAMMA IN TRE ATTI



Como

Dai Figli di C. A. Ostinelli
stampatori provinciali.

RB 31627

TORQUATO TASSO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELLA R. CITTÀ DI COMO

LA STAGIONE ESTIVA-AUTUNNALE

DELL' ANNO 1841.



COMO

PRESSO I FIGLI DI C. A. OSTINELLI

STAMPATORI PROVINCIALI

Gl' inimici del Tasso resero la sua vita una tela
ordita tutta di sventure.

Uno Scrittore francese.

Già scarsi al mio voler sono i sospiri;
E queste due d'amor sì larghe vene
Non agguaglian le lagrime alle pene.

TASSO, *Canzone XXXIII.*

AVVERTIMENTO.

La biografia dell' Italiano Virgilio è sparsa di alcune nebbie così arcane, che in gran parte assomigliar la fanno ad un romanzo. Goldoni, Goethe, Duval, Tosini, e non ha guari il Professore Rosini posero in iscena le vicende di quel venerando prigioniero, ora avvalendosi de' monumenti storici, ora delle tradizioni che più favorevoli rinvennero a colorire il loro disegno, ora delle recenti inattese scoperte d' inediti scritti usciti di mano a quello sventurato, e per lunga stagione o ignorati, o negletti, o a bello studio sepolti.

L' epoca in cui succedono gli avvenimenti che si passano nell' atto primo e secondo, la Storia li assegna all' anno 1579: si suppongono quindi trascorsi sette anni fino agli avvenimenti che si presentano nell' atto terzo, che offre le vicende di Torquato nell' anno 1586. La Duchessa Eleonora, raro tipo di beltà e di virtù, logorata da lenta malattia spirò nell' anno 1581; ed io mi sono creduto non colpevole fingendo ignorata dal Tasso la di lei morte, per ottenere un miglior effetto nell' unica scena dell' atto terzo, non tenendo conto della fuga dal carcere, e delle talora capricciose peregrinazioni del mio Protagonista prima che il Duca Alfonso ve lo facesse nuovamente rinchiudere.

Che il Tasso vagasse ne' suoi amori; che un falso amico ne tradisse gelosi secreti, ch' era bello il tacere; che forzato fosse uno scrigno ove serbava carte

improvvide destinate al fuoco ; che questi troppo liberi scritti obbligassero il Duca ad austere misure ; che il Tasso non temperasse la soverchia sua bile anche nelle stanze della Duchessa ; che il Geraldini , adoperato dal Duca Alfonso in affari importanti , bassamente congiurasse contro Torquato ; che della iniqua congiura fosse seme la fama altissima e l'invidiato favore in cui appo il Duca , e le Sorelle del Duca , era salito questo massimo Poeta ; che talora si abbandonasse Torquato al prepotente impero del suo fervido ingegno , fino a dialogizzare con esseri invisibili creati dalla sua fantasia ; che ciecamente credesse alle bizzarre persecuzioni d'un Folletto , è tutto Storico ; e Manzi , Muratori , Serassi , Tiraboschi , Bettinelli , Compagnoni , Zuccála , Giacomazzi , Maffei , Byron , Colleoni , sono più o meno un eco fedele dei medesimi racconti ; solo però il Rosini , pare che , presso una erudita Lettera del Betti , cercando la Statua dentro al marmo l'abbia meglio trovata.

PERSONAGGI

ALFONSO II.^o, Duca di Ferrara

Signor Vincenzo Cardella.

ELEONORA, sua sorella

Signora Giovannina Alessandrè.

ELEONORA, Contessa di Scandiano

Signora Teresa Biagi.

TORQUATO TASSO

Signor Carlo de Bellat.

ROBERTO GERALDINI, Segretario del Duca

Signor Luigi Tommasoni.

DON. GHERARDO, Cortigiano del Duca

Signor Giovanni Battista Cipriani.

AMBROGIO, servo di Torquato

Signor Odoardo Dell' Oro.

CORO E COMPARSE

Cavalieri Cortigiani del Duca.

Paggi, Svizzeri in armi

Musica del Maestro sig. GAETANO DONIZETTI.

I versi in majuscoletto sono tolti dal Canzoniere del Tasso.



ATTO PRIMO

SCENA I.

Atrio nel ducal palazzo in Ferrara. Ai lati quattro porte di diversi appartamenti, in fondo quello del Duca.

CAVALIERI *dall'appartamento del Duca,*
indi DON GHERARDO, poi AMBROGIO.

- CORO **D**ue rivali, un invidioso,
Un Poeta innamorato,
Un ridicolo geloso
Stanno in Corte a recitar,
E ci fanno rallegrar.
Ma che al povero Torquato
Si prepari una tempesta,
Ho un sospetto nella testa,
E comincio a paventar,
Che sia prossima a scoppiar.
- GHE. Come! no! Davvero? niente? (*di dentro*)
Via, movetevi, cercate.
- CORO Don Gherardo! Lo ascoltate?
Già comincia a interrogar,
E ha la febbre di ciarlar.
Sconcertata è la sua mente;
Va di trotto alla follia;
Chè una fredda gelosia
Col continuo martellar
Notte e dì lo fa tremar. (*i Cortigiani si ritirano*)
- GHE. Fra tutti quanti i punti
Ch'io metto in voce o scrivo,

All' Interrogativo
 La preminenza io do.
 Senza di lui, sol d'asini
 Pieno sarebbe il mondo:
 Dottor, se non interroga,
 Nessun mai diventò.
 Così pescando al fondo
 Io vo d'ogni mistero:
 Così per bianco il nero
 Io mai non comprerò. (*scorgendo i Cortig.
 e interrogando or l'uno, or l'altro*)
 Di qua passato è il Tasso?
 Ebbe nessun invito?
 Il Duca è andato a spasso?
 Il Segretario è uscito?
 Qual delle due Eleonore
 Finor cercò di me?
 L'Ambasciador di Mantova
 Udienza avrà solenne?
 È cifra diplomatica?
 Si sa per cosa venne?
 Il Duca è bieco od ilare?
 E la Scandiano ov'è?
 Ma almeno qualche sillaba
 Dal labbro sprigionate...
 Per Bacco! Come statue
 Udite, e non parlate?
 Che mummie da piramidi!
 Mi fate rabbia affè!
 Se respirar più liberi,
 Signor, non ci lasciate,
 Voi tanti imbrogli a chiederci
 Invan vi affaticate.
 Ma, zitto, o di rispondervi
 Possibile non è.
 Ma or che il domestico
 Del gran Torquato,
 Stupido, stupido
 Vien da quel lato,
 Se qui l'interrogo,
 Di buona grazia,

CORO

GHE.

Come un oracolo
Risponderà.

CORO

Signor, giudizio!
Vi farà piangere
La vostra incomoda
Curiosità.

GHE.

Eh! via, sciocchissimi!
Mi fate ridere.
Un uom di merito
Sa quel che fa. (*afferra per un braccio
Amb., che esce dalle stanze del Tasso*)

GHE.

Che fa Torquato? Compone?

AMB.

Sì.

GHE.

Innamorato sospira?

AMB.

No.

GHE.

D' un' Eleonora - discorre?

AMB.

Sì.

GHE.

Ma quale adora? - Sai dirlo?

AMB.

No.

GHE.

Come in un' estasi delira?

AMB.

Sì.

GHE.

Di me non brontola geloso?

AMB.

No.

GHE.

Così laconico rispondi?

AMB.

Sì.

GHE.

Ed altro dirmene sapresti?

AMB.

No.

GHE.

Quell' economico

Tragico stile

Tutta sconvolgere

Mi fa la bile!

Bestiaccia inutile!

Vattene al diavolo!

Stupido, zotico,

Bufalo....

AMB.

No.

CORO

Nell' acqua semina!

Sbagliò l' astuto!

Ah! ah! che ridere!

Nulla ha saputo.

Il nuovo oracolo

Restò in silenzio.
 Son tutte chiacchiere :
 Nulla svelò.

GHE. (Novello Tantalò
 Muojo di sete!)
 Con me tu reciti?
 Ma non ridete!
 (Ah! che una sincope
 Sento per aria.)
 Son ciarle inutili:
 Tutto saprò. (al Coro)

AMB. (Domande scarica!
 Il sordo io faccio.
 Segue ad insistere!
 Sorrido e taccio.
 Io son politico
 Non casco in trappola;
 Da lui mi libero
 Col sì, col no.) *(i Cav. si disperdono)*

GHE. Scortese! A un Don Gherardo,
 Che tien lincèo lo sguardo,
 Che tutto seppe, tutto penetrò,
 Secco, secco rispondi: un sì, o un no!
 Dove vai? Perchè vai?
 Eleonora Scandian vedesti mai
 Muover furtiva il passo
 Alle stanze del Tasso?
 L'Eleonora che ha fitta nel pensiero
 È quella, non è vero?
 L'enigma scioglier puoi. Perchè negarlo?

AMB. Per far servo e non dir. Faccio e non parlo.
(entra nelle stanze di Ger.)

GHE. Entrò da Geraldini? Ergo Torquato
 L'avrà da lui mandato. - Ah! se potessi
 Fiscaleggiar questo Roberto, a cui
 Anonima non è quella secreta
 Febbre d'amor che logora il Poeta! *(tende l'orecchio vicinissimo alla porta di Ger.)*
 Che brutto vizio! Parlano fra i denti!
 S'appressan: Fra momenti
 Da Torquato verrò. (ripetendo come udisse)

Al varco, quando n' esce, il coglierò.
E se non parla? - E se lo svela amante
Dalla Scandian riamato?
Amato lui?... Perchè?... Per quattro rime?
Son donne!... ohimè! La gelosia mi opprime.
*(entra dal Duca. Amb. esce dalle stanze di
Ger., e ritorna in quelle di Tor.)*

SCENA II.

GERALDINI *solo e pensoso.*

Ah! non invan t' aspetto,
Istante sospirato
Del vindice furor che m' arde il petto!
Torquato, io t' odio; e tu cadrai, Torquato!
Il favore ch' ei gode,
L' eco della sua lode
Lenta morte è per me. - Ma splendi, brilla
Astro orgoglioso... sì... per poco ancora.
Delle vendette mie verrà l' aurora.

Quel tuo sorriso altiero,
Que' tuoi trofei vantati,
Cangiati - io voglio in lagrime.
Sì, lo giurai: lo spero.
Secondami, Fortuna:
Tutti i tuoi sdegni aduna;
Fa che mi cada al piè.
Non tradirmi, o cara speme,
Solo raggio a un cor che geme.
S' aura amica di favore
Per Torquato tacerà,
Sola alfin del Duca in core
L' arte mia regnar potrà.

Io saprò di quell' audace
Render vano ogni disegno,
E celar l' antico sdegno
Sotto il vel dell' amistà.
Finch' ei brilla io non ho pace;
L' ira mia dormir non sa. *(entra nelle stanze
di Tor.)*

SCENA III.

Appartamento del Tasso. Tavola con ricapito da scrivere, volumi, carte sparse, un piccolo scrigno, sedie, ecc.

TORQUATO *avanzasi come assorto in pensieri d'amore.*

Alma dell' alma mia, raggio soave
 Di non mortal beltate,
 AH! NULLA MANCA IN TE SE NON PIETATE;
 Nè manca forse, no. Spesso pietosa
 Parli coi muti tuoi labbri ridenti,
 E PER UN RISO OBBLÌO MILLE TORMENTI!
 Ah! mia! Per sempre mia! Fatal distanza,
 Dagli occhi miei diléguati. - Speranza,
 Non mi tradir. Se un solo istante, un solo,
 T' amo, mi dice, il core appien bēato
 Tutti i spasimi suoi perdona al Fato. (*come in-*
spirato si appressa al tavolo)

SCENA IV.

AMBROGIO *precedendo* GERALDINI, *che gl'impedisce di annunziarlo scorgendo TORQUATO in un momento d'estasi.*

GER. (Taci: mi lascia. All'estro sacro in preda
 Volano i suoi pensier. (*Amb. parte*) Vate orgoglioso,
 Che il lume togli a ogni più chiaro ingegno,
 T'ecclisserò. - Breve ti resta il regno.)

TOR. Non m'inganno?

GER. (Delira.)

TOR. Oh! mio contento!

Tutto il mondo è al mio piè. - Dell'universo,
 Se a tanto giungo, a me par vile il soglio.

GER. (Sogni; io son desto, e te perduto io voglio.)
 (*Tor. seduto cantando con enfasi ciò che scrive*)

TOR. QUANDO SARA' CHE D'ELEONORA MIA
 POSSA GODERMI IN LIBERTADE AMORE?
 AH! PIETOSO IL DESTIN TANTO MI DIA!
 ADDIO, CETRA; ADDIO, LAURI; ADDIO, ROSSORE!

GER. (Incauto! Che mai scrive? In quelle carte
Sta la sentenza sua.) Folle! Deliri? (*scuotendo*
Tor. con simulata amicizia)

Son colpa in te i sospiri.
Arcano e dubbio amor svelato e certo
Rende il Tasso così?

TOR. (*con entusiasmo*) M'odi, Roberto.

In un'estasi, che eguale
Non provò mai d'uomo il core,
Io sognai, che armato d'ale
Mi rendean Fortuna e Amore.
Sospirando la mia bella
Io volai di stella in stella;
Non mortal, ma Genio o Dea
Entro al Sole io la trovai:
Mentre a me la man stendea,
Mentre a lei la man baciai,
T'amo, disse: amo sol te.

Fu un momento! A quell'accento
Da me sparve Elëonora!
Ma in quel foglio espressi allora
Il desio che crebbe in me.

GER. Di quei carmi al caro incanto
Chi l'ispira appien ravviso.
La tua donna t'era accanto:
Era fiamma il suo sorriso.
Poi sul foglio versò il core
Quanto a te sperar fe' Amore.
Non si finge, non si mente
Quel piacer che inebbria il seno,
Quella smania così ardente,
Quel furor che ha sciolto il freno,
Quell'arcano non so che.

Ma, Torquato - sconsigliato!
A distruggerlo t'affretta:
O guizzar della vendetta
Vedo il fulmine su te.

a 2

TOR. Ah! di padre ho l'alma in petto!
Qui del cor la storia io vedo.
Desta in me soave affetto

Più di Aminta e di Goffredo ;
 Dall'ingegno uscian quei carmi ;
(accennando i volumi, poi il foglio scritto)
 Questi 'l cor me li dettò.

GER. Fra l'invidia ed il sospetto
 In periglio ognor ti vedo.
 L'imprudenza dell'affetto
 Al tuo cor fatale io credo.
 (Di sua man m'appresta l'armi:
 Con quei versi io vincerò.)
 Bada... suon di passi... parmi. *(Tor. gitta
 nello scrigno il foglio, chiude, e ne trae
 la chiave)*

SCENA V.

AMBROGIO *sulla porta di mezzo, e detti.*

AMB. La Duchessa vuol Torquato. *(parte)*

TOR. Ella !

GER. Incauto !

TOR. Oh ! me beato !

Dir che m'ama or forse udrò.

Caro sogno lusinghiero !

L'alma mia non s'ingannò !

GER. Che mai sperì ?

TOR. Io tutto spero.

GER. Ardi 'l foglio.

TOR. Io stesso !... Ah !... no.

Ah ! non saria possibile

Che ardessi i versi miei.

Mirando i figli in cenere

Morir mi sentirei.

Ma, cedo a te, son tuoi ; *(dando la chiave)*

Struggili tu, se vuoi. *dello scrigno a Ger.)*

Non verserò una lagrima ;

M'affido all'amistà.

(No, non tradirmi, amore, (da sè)

Vola ai contenti 'l core.

Quest'alma fortunata ,

Amante riamata ,

D'invidia ai Re sarà.)

GER. Serbar quel foglio improvvido,
 Torquato, io non saprei;
 Le mura ancor qui parlano,
 Dell' aure io temerei.
 Struggerlo tu non puoi?
 Io l' arderò, se vuoi;
 Fin la memoria perdine;
 Ti affida all' amistà.
 (Oh gioje del furore, (da sè)
 Io tutto v' apro il core!
 Passi di pena in pena,
 E goda il dritto appena
 Di risvegliar pietà.) (Tor. abbraccia Ger.
 e parte)

SCENA VI.

GERALDINI solo; indi DON GHERARDO.

GER. O da lunghi anni attesa,
 Difficile vendetta, alfin... lo spero,
 Sei vicina a scoppiar. Velai col manto
 Di pietosa amistà lo sdegno antico,
 E l' incauto s' apriva al suo nimico.
 Grande tu sei, superbo più. Qui regni,
 Pöeta idolatrato;
 Ma lo stral per ferirti or tu m' hai dato. (cavando
 la chiave datagli da Tor.)
 Che fo?... Ferir, ma non svelarsi è d' uopo.
 Parer vile non voglio. Un' altra mano
 Desti 'l sospetto, e se ne accusi. Il Mondo
 Creda vero il mio pianto (ripone la chiave)
 Mentre del mio rival godo alle pene.

GHE. Roberto? Permettete?

GER. (A tempo ei viene.)

GHE. Il Tasso vi cercò;
 Dopo uscì; dove andò? - Che mai volea?
 Parlò di me? Della Scandian che disse?

GER. Ah! non disse soltanto!

GHE. E che fe'?

GER. Scrisse

Liberi versi, ardite brame.

GHE.

In scritto!

Ma questo, amico...

GER.

È un capital delitto.

GHE. Dov' è il foglio?

GER.

Mostrollo, indi geloso

Lo chiuse.

GHE.

Dove?

GER.

Là.

(accenna lo scrigno)

Ah! se il Duca lo sa!

GHE.

Che credereste?

GER.

Che imprudenze non ama,
 Che severo in sua Corte austeri brama
 I costumi de' suoi.

GHE.

Dunque pensate...

GER.

Già il Tasso voi l'amate?

GHE.

Bagattelle!

Ma siete persuaso

Che se quel foglio a caso

Del Duca nella man fosse caduto,

Il Tasso...

GER.

Sventurato!... Era perduto! *(fa un cenno a Ghe. di tacere e parte)*

SCENA VII.

DON GHERARDO solo; indi AMBROGIO.

GHE.

Perduto! E che desidero? *(si accosta allo scrigno frugandosi in tasca)*

Potessi!... E perchè no? Lunge è la sala;

Ambrogio non udrà. Farò pian piano.

(cava un grimaldello e forza la serratura dello scrigno, che nell' aprirsi fa un poco di rumore)

Mai sprovvisto non vo'. Stai salda invano.

Ho aperti altri secreti. È questo... è questo!

(trova il foglio, e lo prende)

Il più l'ho in mano; il men da farsi è il resto.

AMB.

Mi parve di sentir certo rumore!...

Cosa ha preso, Signore?

GHE.

Io?... Niente affatto.

AMB.

Come! E lo scrigno aperto?

- GHE. Eh! tu sei matto.
 AMB. Un foglio ha preso.
 GHE. Che ho da far d' un foglio?
 AMB. Eh! Per curiosità...
 GHE. Termina, o aspetta
 Che un mio pari risponda col bastone.
 AMB. Il foglio ... (*opponendosi che non parta*)
 GHE. Zitto. (*con impeto e scortesia*)
 AMB. Lo saprà il padrone. (*Ghe. s' invola seguito da Amb.*)

SCENA VIII.

Camera nell' appartamento di Donna Eleonora, nelle cui pareti sono dipinti alcuni fatti espressi da Torquato nel Goffredo. Porte nel fondo. Tavolino, libri, sedie.

DONNA ELEONORA *con un volume del Poema di Torquato.*

- ELE. Fatal Goffredo! I versi tuoi fur strali
 Al mio povero cor! Sì, sì, Torquato,
 Per me l' amarti è fato;
 Nè mi fu schermo il sangue avito e il trono.
 Ah! invan lo niego ... innamorata io sono.
 Io l' udia ne' suoi bei carmi
 Ragionar d' illustri imprese;
 Ma cantando amori ed armi
 Parlò un guardo, e un cor l' intese.
 No 'l sapendo, del suo fuoco
 Io pian piano io m' accendea ...
 Ah! l' amor che sembra un gioco
 Poi divien necessità.
 Egli pianse; ed io piangea;
 Sospiravo a' suoi sospiri;
 Ah! Torquato, se deliri
 Il mio cor delirerà.
 Deh! t' invola, o sōave
 Illusion d' un disperato amore!
 Sogno contenti, e m' avveleno il core.

Trono e corona involami
 Nel tuo furore, o sorte.
 Solo quel core, ah! lasciami;
 È mio fino alla morte.
 Travolta in basso stato,
 Sorte, t'insulto e sfido.
 Se resta a me Torquato,
 Tutto perdóno a te.
 Ah! sì: nell'urna gelida
 Palpiterà per me.
 Ei tarda!... È lenta morte
 Il non vederlo! Ingiusta forse ... in seno
 Un geloso sospetto ...

SCENA IX.

La CONTESSA DI SCANDIANO, e detta.

- SCAN. O mia Duchessa!
 Piangente sempre! ... Eh! via ...
 Io scommetto che amore ...
- ELE. Amore! oh mia
 Contessa di Scandiano,
 No 'l vedete? Un arcano
 Languor mi strugge a poco a poco!
- SCAN. Andiamo
 Al verone, o Duchessa. Una solenne
 Richiesta udienza ottenne
 L'Ambasciador di Mantova. » Il precede,
 » L'accompagna, lo segue
 » Un corteggio magnifico,
 » Fiore di gioventù, bei Cavalieri
 » Su bizzarri destrieri.
- ELE. (Ah! no. Questi occhi
 Odiano il Sol: non ponno
 Soffrirne il vivo raggio. Amica, andate:
 La lieta pompa a me parrà più bella
 Poi narrata da voi.
- SCAN. Ma sola intanto
 Voi ritornate al pianto?
- ELE. No: son tranquilla.

(a 2)

Addio!

SCAN.

(La sventurata

Ama il Tasso, e non spera esser riamata!)(*esce*)

SCENA X.

ELEONORA sola, indi TORQUATO.

ELE. Ah! Torquato l'amo! - Mio cor... tu tremi?
 È il noto suon de' passi suoi! Söave
 Rimbalzo ignoto in sen provai repente...
 E chi esprimer lo può, no, non lo sente.

TOR. (*sulla porta guardando Ele. in silenzio.*)

ELE. Torquato?... Immobil! Muto!

TOR. Ah! tal mi rende
 Il rispetto, il timor.

ELE. Timor! Son io.
 Terribil tanto, che gli accenti agghiaccio?

TOR. Un Nume siete, e i Numi adoro e taccio.

ELE. Cortese troppo!

TOR. Ah! no: Tasso non mente.
 Di rispettoso amor la fiamma ardente
 L'alma e i sensi m'ha vinto;
 MA IL VIVER BRAMO ANZI CHE IL FOCO ESTINTO.

ELE. L'egra salute mia
 Un conforto desía. Ne' vostri carmi
 Sempre il trovò.

TOR. Questo è il maggior mio vanto!

ELE. Ma i poveri occhi miei... (che pianser tanto!)
 Più non son quei d'un dì.

TOR. (Fatali sempre!)

ELE. Voi, che pari all'ingegno il core avete,
 Nel Goffredo scegliete
 Qual più tratto a voi piace, e a me, pietoso
 Voi lo leggete, e scenda (*dandogli il volume*)
 La vostra voce a serenarmi 'l core,
 (Che tanto palpitò!)

TOR. (*sfogliando il poema*) (M'assisti, Amore.)
 Canto secondo: Ottava (*leggendo*)
 Decimasesta. Il tratto
 Scelgo d'Olindo... Il cor lo scrisse.

ELE. E a udirlo
Tutto s'apre il mio core. (Ei sè in Olindo,
Me in Sofronia dipinse! Ah! della scelta
Il secreto perchè ravviso appieno!)

TOR. (Che di me parlo, ah! comprendesse almeno!)
(*Tor. in piedi comincia a leggere. Ele. seduta,
in udirlo è presa da crescente agitazione*)

COLEI SOFRONIA, OLINDO EGLI SI APPELLA,
D'UNA CITTADE ENTRAMBI, E D'UNA FEDE;
EI CHE MODESTO È SÌ, COM'ESSA È BELLA,
BRAMA ASSAI, POCO SPERA, E NULLA CHIEDE,
NÈ SA SCOPRIESI, O NON ARDISCE, ED ELLA
O LO SPREZZA... (*Ele. toglie il volume a Tor.*)

ELE. Non ti sprezzo; e se lo credi,
Tropo, ah! troppo ingiusto sei.
Tacqui, è ver; ma gli occhi miei
Favellavano per me.

TOR. Non mi sprezzi? oh me bēato!
Fortunati affanni miei:
Se pietà trovaste in lei,
Gioja egual per me non v'è!

ELE. Crudel son io?

TOR. No 'l penso.

ELE. E il labbro tuo m'accusa!
Lo può il tuo cor?

TOR. L'immenso

Lungo soffrir mi scusa.
A notti in duol vegliate,
Dì succedean d'orrore.
Le smanie disperate
Io soffocavo in core.

ELE. »Pur altre amasti...

TOR. Ah! mai.

»No, mai: velai - l'affetto
»Che il caro tuo semblante
»Arder mi fea nel petto.
Parvi amator vagante,
Ma non amai che te.

Vederti, e ad altra volgersi...
No, forza d'uom non è.

ELE. Udirli, e ad altro volgermi...

No, forza in me non è.

Taci.

TOR. No 'l posso.

ELE. Ah! taci:

Torquato, siamo in Corte:

Le mura son loquaci;

Taci, o mi dai la morte.

TOR. Sì: tacerò; ma pria...

ELE. T'affretta...

TOR. Anima mia,

Dimmi...

ELE. Saper che brami?

TOR. Dal labbro tuo se m'ami.

ELE. Cessa.

TOR. Eleonora!

ELE. Lasciami.

TOR. M'ami? dì: m'ami?

ELE. Ah! sì.

(a 2) L'affanno in cui penai

Non chiamo più tiranno,

Se prezzo è dell'affanno

Questa felicità!

Se accanto a te, mia vita,

Spirar mi fa la sorte,

Bella per me la morte,

Anima mia, sarà!

TOR. Sogno fedel!

SCENA XI.

*Un PAGGIO con un plico suggellato, e detti.
(La Duc. parla ora al Paggio, ed ora a Tor.)*

ELE. Torquato!

Mira. - Il fratel t'invia? -

Ah! guarda!

TOR. Io son riamato! (da sè)

ELE. Porgimi il foglio, e va. (il Paggio parte.)

*Ele. rompe i suggelli, legge un foglio,
indi cava dal seno dello stesso la carta
in cui scrisse Tor. nella scena IV.)*

Vedi come i Poeti (leggendo)

*Serbar sanno i secreti,
Sorella! - oh Ciel! che fia?*

TOR.

Tremo!

ELE.

Quando sarà (scorrendo l'altro foglio)
Che d' Eleonora mia
Goder...

TOR.

Che ascolto! oh Cielo!

ELE.

Tasso! È pur tuo lo scritto!

TOR.

Chi mi tradì?

ELE.

Delitto

Fia questo al Duca!

TOR.

Ah! certo

È il traditor Roberto!

Lo svenerò.

ELE.

S'appressa. (guardando verso
Simula: il vo'. la porta; indi a Tor.)

SCENA XII.

*Detti, GERALDINI dal mezzo, indi la SCANDIANO,
e DON GHERARDO.*

GER.

Duchessa!

Di Mantova il Sovrano

Al Duca mio Signore

Chiese la vostra mano.

ELE.

Quando?

TOR.

(Gelo!)

GER.

L' Ambasciadore,

Che jer fra noi se'n venne,

Or che l'udienza ottenne,

Al Duca ne parlò.

ELE.

E mio fratello!

GER.

A voi!

Nunzio me scelse.

TOR.

(Indegno!)

SCAN.

Cara! Rapita a noi (abbracciando Ele.)

Passate in altro regno!

ELE.

Ma il Duca?

SCAN.

Il Duca v' ama.

Sciorsi da voi gli duole ;
Ma queste nozze brama ;
Ma implora un sì.

GER.
GHE.

Lo vuole.

Ferrara abbandonate ? (ad Ele.)

È chiacchiera ? È mistero ?

Che a Mantova n' andate ,

Donna Eleonora , è vero ?

Spacciar la posso ! - È sorda ! - (alla Sca.)

Perchè la Duchessina

Udienza non accorda ?

Che ha questa mattina ?

Fa il quarto della Luna ?

Medesima fortuna ! -

Cavalierin Roberto ,

(a Ger.) :

Voi lo sapete , certo ,

Il Prence Mantovano

Ha chiesta la sua mano ;

Risposto avrà smorfiosa :

Non voglio farmi sposa !

Così restare io voglio ! -

Duro come uno scoglio ! -

E nulla ancor pescaì ! -

Bel tema da Sonetto !

(a Tor.)

Ma non ne scrissi mai !

Torquato , ci scommetto ,

Già un canto epitalamico

Ex-tempore pensò.

L'ho indovinata ?

TOR. (afferrandogli la mano) No.

GHE. Misericordia ! Idrofobo

(indietreggiando

Il Vate diventò !

impaurito)

(a 5)

TOR. (Alma ingrata ! Traditore !

(a Ger.)

Così fede a me serbasti ?

I misteri dell'amore

Eran sacri , e li svelasti !

Perchè aprirmi tal ferita ,

E non togliermi la vita ?

Esecrato in tutti i secoli

Il tuo nome resterà.)

- GER. (Calma, calma il tuo furore; (a Tor.)
 No, Torquato ingiusto sei.
 Parla a me sul labbro il core;
 Non ho infranti i giuri miei.
 Mi avvelena il tuo sospetto;
 Ma cangiar non so d'aspetto;
 Innocente è in sen quest'anima;
 Tutto il tempo scoprirà.)
- SCAN. (Se un sorriso di favore (da sè)
 Non m'invola la Fortuna,
 Sarà mio del Tasso il core;
 Non avrò rivale alcuna;
 E immortal ne' carmi suoi,
 Come il nome degli Eroi,
 A sfidar l'obblío de' secoli
 Il mio nome passerà.)
- ELE. (Lui scordar! cangiar d'amore! (da sè)
 Mentir gioja immersa in pianto!
 Io lasciarlo? Ah! non ho core!
 Io lasciarlo? E m'ama tanto!
 Consumar, morir mi sento!
 Morte invoca il mio tormento.
 Ah! d'amore in me una vittima
 Poi la storia accennerà.)
- GHE. (Ah! perchè non son pittore! (da sè)
 Che bel quadro interessante!
 Quella sviene per amore;
 Questo d'ira è tremolante.
 La Contessa si consola,
 Perchè spera restar sola;
 Ma quest'altro da che reciti...
 Per adesso non si sa.)
- TOR. Falso amico! Al Duca in mano
 Tu non dasti i versi miei? (a Ger.)
- GER. No: lo giuro.
- TOR. Un vil tu sei.
- GHE. (Or capisco!)
- GER. Forsennato!
- TOR. Mano all'armi. (snudando la spada)
- GHE. Ma si freni. (da lontano)
- SCAN. Imprudente!

ELE. Ah! no: Torquato!
 TOR. Menti.
 ELE. Cessa.
 TOR. Ch'io lo sveni!
 ELE. SCAN. Per pietà!
 TOR. Più non intendo.
 ELE. SCAN. Ah! Roberto!
 GER. (*snudando la spada*) Io mi difendo.
 ELE. Don Gherardo, riparate.
 SCAN. Dividete, Don Gherardo.
 GHE. Quando piovono stoccate
 Volontieri io non m'azzardo.
 TOR. Vile!
 GER. Trema!
 GHE. Eh! via, ragazzi!
 Contessina! se mi sbuca
 Per voi moro. (*alla Scan.*)
 SCAN. Siete pazzi?
 TOR. GER. Trema!
 ELE. GHE. SCAN. Ferma!

SCENA XIII.

PAGGI e CORTIGIANI, *precedendo il DUCA, e detti.*

CORO Il Duca.
 (*a 5*) Il Duca!
 DUCA Fra due Dame, e in Corte mia?
 Cavalier? (*a Ger.*)
 GER. Mi difendea.
 DUCA Così stolta scortesia
 In voi, Tasso, non credea.
 TOR. Duca!.. E ver. Fu un punto. Ho errato.
 Ma...
 ELE. Fratello!
 DUCA È perdonato.
 Già sentiste da Roberto (*volgendosi ad Ele.*)
 Che di Mantova il Signore
 Sa, per fama, il vostro merto;
 E da voi vuol mano e core.
 ELE. Ma, fratello...

DUCA

Anch'io lo bramo.

ELE.

Ma se...

DUCA

V'amo. - V'amo, e regno.

ELE.

Ma languente...

DUCA

Voi vorrete

Dal mio core amor non sdegno.

ELE. TOR.

(Ciel! qual lampo!)

DUCA

Riflettete.

Lo comprendo: è serio il passo;

Ma... venite a Belriguardo,

Venga unito Don Gherardo,

La Scandian, Roberto, il Tasso.

In quell'aura assai più pura,

Fra il sorriso di natura,

Voi, che saggi ognor pensate,

La Duchessa consigliate,

Che si pieghi al voler mio.

Tutti meco; lo desio:

Tutti lieti.

GHE.

Oh! certamente.

(V'è del bujo.)

SCAN. GER.

(È allegro, o mente?)

TOR. ELE.

(Non mi fido!)

GHE.

A che tardiamo?

DUCA

(Veglio al varco.) Andiamo.

CCRO

Andiamo.

DUCA

Voi tornate in amistà.

(a Ger. e Tor.)

(a 6)

ELE. TOR.

(Ah! che il cor morir mi fa!)

GER.

(L'ira sua lo colpirà.)

SCAN. GHE.

(L'alma incerta in sen mi sta.

DUCA

(Questo vel si squarcerà.)

TOR. ELE.

(Non v'è strazio, non v'è affanno

Che sia pari al mio tormento!

L'alma in sen morir mi sento,

E non posso, oh Dio! morir.

Ma del mio destin tiranno

Questo cor sarà più forte:

Chiamerà lei sol^a in morte
lui sol^o

Con l'estremo mio sospir.)

GER. (Già un baleno di vendetta
Rende certo il mio contento!
L'alma brilla al suo lamento,
È mia gioja il suo sospir.
D' un destin che gli sorride,
L'ira mia sarà più forte:
È segnata la sua sorte;
Bramar morte e non morir.)

DUCA CORO A Belriguardo andiamo;
Ponete all' ire un freno.
Alle delizie in seno
La calma tornerà.

TUTTI (*ciascuno da sè*)

ELE. Rendermi il cor bēato
Perchè, destin spietato,
Per poi cangiarmi in lagrime
Tanta felicità?

Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno:
Ma, guai se al riso in seno
Il turbin scoppierà!

GER. Da mille invidiato
Non sarai più, Torquato:
Vedrò cangiarsi in lagrime
La tua felicità.

Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno:
Ma, forse al riso in seno
Il turbin scoppierà.

SCAN. Invano il cor piagato
Le geme per Torquato;
Cessi dal suo delirio,
O a lei crudel sarà
Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno:
Ma, guai se al riso in seno
Il turbin scoppierà!

TOR. Un punto sol bēato
Visse il tuo cor, Torquato:

Ecco cangiarsi in lagrime
La tua felicità!

Velar non sa il sorriso
L'ira che m'arde in seno.
Ma, per sfogarmi appieno
L'istante spunterà.

GHE.

Capisco che l'imbroglio
È l'opera del foglio,
Che il Duca, come un fulmine,
Ha balestrato qua.
Pur di domande e dubbj
Empir ne posso un tomo ...
Ma, il Tempo è galantuomo,
E tutto scoprirà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO

SCENA I.

Galleria terrena in Belriguardo con vista dei Ducali Giardini. Manca poco alla sera.

I CORTIGIANI da diverse parti parlando fra loro.

CORO 1. **M**a lo serigno di Torquato
Chi ha forzato?

CORO 2. Non si sa.
Ma quel foglio a lui rubato
Che diceva?

CORO 1. Non si sa.

TUTTI Certo sta, che da quel foglio
Si sviluppa un grand'imbroglio;
Pur ciascuno ci risponde
Serio serio un: non si sa.
Ah! Il cervel ci si confonde,
E agli antipodi se 'n va!..
Ma perchè il Duca

Qui a Belriguardo
Ridente il labbro,
Lieto lo sguardo,
All'improvviso
Volar ci fè?

Non lo ravviso;
Ma v'è un perchè!

CORO 1. Quasi direi...

CORO 2. Scommetterei...

TUTTI Che cova in petto
Cupo un progetto...
Ma l'ore passano;
Si scoprirà.

Quel ch'è enigmatico
Chiaro sarà.

CORO 1. Dunque, pazienza...

CORO 2. Ma non cessate...

CORO 1. Con gran prudenza

Interrogate;

TUTTI E pria dell'Alba,

Dubbio non v'è,

Ci saran cogniti

Tutti i perchè.

SCENA II.

La CONTESSA DI SCANDIANO, sfuggendo DON GHERARDO.

I CORTIGIANI si ritirano,

e a quando a quando si avanzano per udire.

GHE. Contessa! avete torto.

SCAN. Io non ho torto mai.

GHE. Ma...

SCAN. L'altrui scrigno

Forzar, trarne gelose

Secretissime carte, e del più grande

Italian Poeta

Farsi vil delatore,

Nero è delitto.

GHE. Il delinquente è Amore.

SCAN. Amore? E che sognasti?

GHE. Io mi credea

Che l'autor del Goffredo

Delirasse per voi. D'Elëonora

Il nome m'ingannò; ma il Signor Duca

Sa legger meglio, e vide che favella

Della Duchessa...

SCAN. No.

GHE. Della Sorella. (*con sicurezza*)

SCAN. No: sbaglia il Duca. Ama sol me. Lo svela

Il suo pudor se a me s'appressa. » Il caldo

» Immenso affetto d'altro nome ei vela,

» Che propizia fortuna or gli offre in Corte;

» Sa come sospettoso è il mio Consorte.

GHE. Dunque...

SCAN. M'ama, e il cor mio
Cela le oneste sue fiamme profonde;
Ma con l'amore all'amor suo risponde.

GHE. Làonde io son...

SCAN. Scartato.

GHE. Ed il mio caso...

SCAN. È un caso disperato (parte)

GHE. Oh rabbia! (nel volgersi s'incontra nel Duca)

SCENA III.

Il Duca, e detto, e i Cortigiani nascosti.

DUCA Don Gherardo? Elëonora.
Vedeste?

GHE. Altezza, no.

DUCA E sapete ove stia?

GHE. Davver no 'l so.

DUCA Impossibile par! Tutto sapete!

GHE. Eh! Non fo per lodarmi...

Ma scoprir so gran cose!
E quel foglio del Tasso, quello scandalo
Che da me fu scoperto,
Fu un'impresa sublime.

DUCA Oh! certo... certo.
Degna di voi.

GHE. Grazie, mio Prence!

DUCA Ed amo
Che voi sappiate, e chi v'imita...

GHE. Dica.

DUCA Che nel mio petto ho un'alma
Della viltà nimica:
Che regno, e regnar so.

GHE. Capisco.

DUCA Sdegno

Mi destano i curiosi, e abborro a morte
I delatori, e non li voglio in Corte. (parte dando
un'occhiata severa a Ghe.; i Cortigiani, che hanno
visto ed udito, si avanzano, e circondano Ghe.)

CORO

Don Gherardo! Il vaticinio
 Alla fin restò compito.
 Il curioso fu punito
 Della sua curiosità.
 Vi compiangio. Il caso è strano!
 La Scandiano - v'ha scartato.
 A un Poeta, ad un Torquato
 V'ha posposto la beltà!

GHE.

Io posposto ad un Torquato, (*scuotendosi*)
 Io che sono un titolato,
 Che per stipite discesi
 Da tre Conti e sei Marchesi,
 E per linea trasversale
 Son di razza Baronale?
 A un bisbetico, a un astratto,
 Perdi-giorno, chiacchierone,
 Imprudente, mezzo-matto,
 Che si crede un Cicerone,
 Io posposto? Io che son Critico,
 Diplomatico, Politico,
 Numismatico, Geografo,
 Archeologo, Istoriografo,
 Metafisico, Idrostatico,
 Nel Digesto Cattedratico,
 Epigrafico, Botanico,
 Anatomico, Meccanico,
 Algebrico, Pubblicista,
 Finanziere, Economista,
 E intendente di perfette
 Ceremonie ed etichette?
 Mia bellissima Scandiano,
 Nello scegliere t'inganni...

CORO

Forse sol vi tien lontano
 Per i vostri sessant'anni...

GHE.

Che sessanta! Cinquantotto;
 E ad un Nobile, e ad un Dotto
 Non si conta mai l'età.

CORO

Son momenti ancora i secoli
 Se li guardano i Sapianti;
 Ma son secoli i momenti
 Se li guarda la Beltà.

CHE. Ma poniam, che sian sessanta;
 Fra i più giovani campioni,
 Come me chi mai si vanta
 Di cartoccio e cavazioni?
 Nessun balla, e ci scommetto,
 Più maestoso il minuetto.
 Se vo a piedi, ai piedi ho l'ale;
 E a cavallo ho un certo orgoglio,
 Che rassembro tale e quale
 Marc' Aurelio in Campidoglio.
 Fresco, vegeto, robusto,
 Io mi abbiglio di buon gusto;
 Ed il Tasso, poverino!
 Magro, magro, sottilino,
 Ogni dì fa una gran via
 Verso l'asma e l'etisia.
 Lo compiangio, e l'ho con lei,
 Che fu cieca ai meriti miei,
 E si crede idolatrata,
 E non sa ch'è corbellata;
 Chè, a riflettere ben bene,
 Quelle scuse, quei lamenti,
 Quelle smorfie, quelle scene,
 Quei languor, quei svenimenti
 Provan, proprio ad evidenza,
 Che nel cor la preferenza,
 Come a un idolo d'Amore
 Delle nostre Elëonore,
 Dona il Tasso solo a quella,
 Che del Duca è la sorella;
 E quell'altra equivocò,
 E veder glie la farò,
 E vendetta appien n'avrò.
 Qual vendetta?

CORO
 CHE.
 CORO
 CHE.

Cercherò.
 Che farete?
 Ancor no 'l so.
 Ma instancabile sarò,
 Finchè a capo ne verrò.
 Amici! Ah! voi solleciti
 D'intorno pur guardate:

Gli angoli più reconditi,
 Le mura interrogate,
 E dalle mute tenebre
 Il vero scoppietà,
 E l'orgogliosa femmina
 Di stucco resterà.

CORO Sguardi, dimande, indagini
 Noi non risparmieremo.
 Fin del silenzio interpreti
 Il vero cercheremo,
 E questa cifra incognita
 Alfin si scioglierà.
 Tardi l'altera femmina
 Delusa piangerà. *(partono tutti; ma richiamati i Cavalieri da Don Ghe. s'impazientano, e gridano)*

CORO Ma di ciarlar cessate.
 Partir, deh! ci lasciate.
 Chè se restiamo immobili
 Mai nulla si saprà.

GHE. Andate, andate, andate:
 D'un Cavalier pietà. *(partono)*

SCENA IV.

ELEONORA sola, indi GERALDINI.

ELE. Misera! - un bivio orrendo
 Si presenta al mio cor. - L'amor di Tasso
 Più mistero non è. - Se resto... oh Dio!
 Conosco il fratel mio;
 Gelar mi fa! - Se parto...
 Ah! conosco quel core!
 Il Tasso si dispera!... Il Tasso muore!
 Bivio crudel! - No: sceglier non mi fido.
 O sdegno il Duca, o il caro amante uccido.

GER. Duchessa? *(con umile contegno)*

ELE. Tutto io so.

GER. Scuso Torquato.

ELE. Era giusto il furor.

ELE. Sì; ma, imprudente

Cavalier, tutto io so. Siete innocente.

»Ma quell'incauto foglio...

GER. »Era chiuso. In mia man n'era la chiave

»Che, a gran stento, l'amico,

»Che a me il mostrò, cesse ai consigli miei;

»Partito Don Gherardo, arso l'avrei.

ELE. »Ah! fu destino. Io bramo,

»Voglio sopiti i vostri sdegni.

GER. »Ah! forse

»No 'l crederà!

ELE. Tutto svelava il servo.

GER. (Io trionfo!)

ELE. M'udite:

Eleonora vi prega. - Ite dal Tasso,

L'abbracciate, e a lui dite,

Che se m'ama... già tutto, *(interamente fidan-*
Sì, tutto è noto a voi... *dosi a lui)*

GER. Sublime arcano!

Nemmen l'aura il saprà.

ELE. Dite ch'io voglio

Che a voi ritorni amico.

GER. Oh! caro nome!

Se a me lo rende io son felice appieno.

ELE. Tanto l'amate?

GHE. Oh! mi leggeste in seno!

Io volo...

ELE. Udite ancor se in sen vi parla

Vera amistà per l'infelice. Io deggio

Scegliere odiate nozze,

O l'ira del fratello,

E resolver non so. L'estrema volta

Favellar con Torquato,

Udir che mi consiglia è mio desio,

Per restar qui nel pianto... o dirgli addio.

Ma...

GER. Intendo.

ELE. A lui...

GER. Lo svelerò.

ELE. Roberto!...

È un gran secreto!

GER.

Orgoglio

Sento che a me si affida.

ELE.

A tutti oscuro

Impenetrabil sempre...

GER.

A tutti: il giuro.

ELE.

Quando alla notte bruna
Nel bosco degli allori
Da un raggio della Luna
Temprati fian gli orrori,
Ove la fonte mormora,
Che crebbe al nostro pianto,
Nell'ombra e nel silenzio
Venga a quell'onda accanto;
Ma in cor le smanie preme,
Ma solo a me verrà.

Là, per la volta estrema,
Pianger con me potrà.

GER.

Del vostro cor, Signora,
Tutto l'affanno io sento.
Pensando a chi vi adora,
È vostro il suo tormento.
Vi piomba in seno il palpito
Dell'amator riamato;
Ma di celar le lagrime
Crudel v'impera il Fato,
E in sen ristretto il pianto
Morire il cor vi fa;
Così vi strazia intanto
Amor, dover, pietà.

ELE.

Ma se un destin spietato
Mi forzi a dirgli addio!
Al povero Torquato
Chi resta?

GER.

Un core. Il mio.

ELE.

Se un cor gli resta, vittima
Dei vili non sarà.
Versar potrà le lagrime
Dell'amistà nel seno;
Di me, che resto a gemere,
Potrà parlare almeno.
Voi calmerete i spasimi

D' un disperato amore ;
 Nei giorni del dolore
 È un Nume l' amistà.

GER. Aperto alle sue lagrime
 Sempre sarà il mio seno ;
 D' un cor pietoso il misero
 Avrà il conforto almeno.
 Se appien calmare i spasimi
 Io non saprò d' amore ,
 Dividerne il dolore
 L' anima mia saprà.

ELE. Meno infelice or sono ;
 Tutto al destin perdono.
 Lo affido a te.

GER. (Fia polvere,
 Che il vento sperderà.)

ELE. A glorioso segno
 Guida l' illustre ingegno ;
 Maggior non v' è. L' Italia
 L' avrà per te.

GER. (Cadrà.)

(a 2)

ELE. Se d' invidia all' arti e all' armi
 Involar saprai Torquato ,
 Del tesoro de' suoi carmi
 L' Universo a te fia grato.
 Ti rammenta d' Eleonora ,
 Che per lui pietade implora ,
 E i miei voti , i pianti miei
 Fin che vivi , ah ! non scordar.

GER. (Al trionfo , ah ! sì , lo spero ,
 La fortuna alfin m' affretta.
 Spiegherò su quell' altiero
 Un sorriso di vendetta.)
 Non temer ch' io non rammenti
 I tuoi voti , i tuoi tormenti :
 Come il cor per te s' affanni
 Non potresti immaginar.

(partono)

SCENA V.

Il DUCA solo, indi GERALDINI.

DUCA Io veglio. Incauti! Una vendetta illustre,
 Misteriosa io devo a me; l'aspetta
 Il mio cor... la sospira;
 L'otterràn congiurati ingegno ed ira.
 »Debole donna! Io ti compiangio. Al core
 »Non si comanda, il so... ma il Tasso... il Tasso
 »Ne' miei lacci cadrà, misero! Io l'amo,
 »L'amo; ma forte, o più prudente il bramo.
 »Di politica nebbia
 »S'adombri orribil vero.
 »Ed ai posteri sia fola, o mistero.
 Gelosi, invidi, vili,
 Che odiate il gran Pöeta,
 Io mi giovo di voi, ma vi conosco.
 La sua colpa è il suo merto...
 Stolti e maligni! Ecco il più rio. - Roberto?
 All'antica amistà tornò Torquato?

GER. La Duchessa il volea, *(con malizia)*
 E negarmi ei potea
 Un amplesso implorato? Il caro cenno
 Fu in suo cor più possente
 Che incolpabil sapermi ed innocente.

DUCA (Innocente!) E fra queste
 Aure sì liete ancor solingo geme?

GER. Del vostro sdegno ei teme;
 Ed or che all'ombra bruna
 Nel bosco degli allori
 Temprati fian gli orrori
 Dal raggio della Luna, ei là s'avvia
 Presso l'onde cadenti
 Per insegnare all'eco i suoi lamenti.

DUCA Solo?

GER. Lo credo... almen. Signor!.. non oso.

DUCA Parla.

GER. Inatteso a lui, mentre sospira
 Del perdon vostro incerto,

Mostrarvi, e con sôavi
Parole confortarlo,
Com'è vostro real dolce costume,
Con chi s'affanna... opra saria d'un Nume.

DUCA (Infernal arte!) Quel tuo cor pietoso
Mai smentirsi non sa. Bello è il consiglio.
Lo seguirò.

GER. Grato, o mio Prence!.. (oh gioja!)

DUCA Del piacer non sperato
Dal dolente Torquato
Spettator vieni.

GER. (Oh! non previsto scoglio!
Me diran traditore!) Ah! Prence...

DUCA Il voglio.
(partono)

SCENA VI.

BOSCHETTO. La Luna dirada l'ombra della notte.

TORQUATO *s' inoltra.* DON GHERARDO *lo segue guardingo;*
indi la DUCHESSA.

TOR. NOTTE CHE STENDI INTORNO
IL FOSCO MANTO IN QUEST' OSCURO CIELO
MENTR' IO DI VERO AMORE AVVAMPO E GELO;
E tu, pietosa Luna,
Che tempri co' bei raggi 'l muto orrore
ALL' OMBRA DELLA NOTTE UMIDA E BRUNA,
A pianger vengo ove m' invita amore;
MA L' ONDA SOLA E IL VENTO
RISPONDE MORMORANDO AL MIO LAMENTO.

GHE. (Solo! A quest' ora! E qui. Dorma chi vuole.
Un perchè vi sarà. La fida io sono
Ombra del corpo suo; non l' abbandono.)

ELE. Torquato! (chiamando dolcemente)

GHE. (Crescon gl' interlocutori.)

TOR. Sei tu?

ELE. Non mi ravvisi?

GHE. (La Duchessina! La Scandian si avvisi.) (Ghe.

ELE. Tasso *traversa la scena in punta di piedi*)

TOR. Ah! di: non è questa

Una b  ata illusion fallace?
 Ma se tu sei d'amor stella verace,
 Che dolce splendi a inebbriarmi il seno,
 IL MIO AUDACE PENSIER CHI TIENE A FRENO?

ELE. Assai si delir  . D'amari accenti
 In s   cari momenti
 Non s'oda il suon; ma ci tradiva entrambi
 Un improvvido amor. - Spezzato il core
 Dirlo non osa... e dirlo    forza! O mio...
 O mio fedel...

TOR. Segui, mia vita...

ELE. Addio.

TOR. E m'ami?

ELE. E perch   t'amo,
 Noi... lo dir  ... noi ci dobbiam lasciare.

TOR. POCO DUNQUE TI PARE
 CHE INFELICE IO SIA,
 CHE A CRESCER VIENI LA MISERIA MIA?

ELE. Mai d'altri non sar  ; ma tua, Torquato,
 Esser non pu   Eleonora.

TOR. Oh morte!

ELE. Il vuole
 Cauta prudenza; onde in obbligo sian posti
 I miei delirj e i tuoi...
 Tasso!... Tu d  i partir!

TOR. Dirlo... tu puoi?

OHIM  ! BEN SON DI SASSO
 POICH   QUESTA NOVELLA NON M'UCCIDE!

ELE. I cor che amore un  , destin divide!

TOR. Solo... deserto!... Ah! meco vieni: fuggi.

ELE. Follia sarebbe.

TOR. E a me che resta?

ELE. Il vivo

Sublime ingegno... e il pianto mio.

TOR. N   vuoi

A m   d'empia fortuna orrendo gioco
 PREMIO ALLA FEDE, E REFRIGERIO AL FOCO
 Lasciar nulla... o crudele?

ELE. (*gli d   un anello*) In oro avvolti
 T'abbi i capelli miei.

TOR. Oh, non sperato

Invidiabil dono!
D'ardenti nodi or sono
Cinto per sempre.

ELE. Rapidi gl'istanti
E inosservati fuggono agli amanti.
Fa cor... (Oh strazio!)

TOR. E che dir vuoi, mio bene?

ELE. Che crudo è il fato... e dirci addio conviene

TOR. Sì... per sempre!

ELE. Ah! m'odi: m'odi.

Già la morte è nel mio core;
Ma una lagrima d'amore
Il mio cener bagnerà.

Dì... lo spero?

TOR. Oh cruda! E godi
Nel mirarmi 'l core infranto?
Ma prometter non può il pianto
Chi più lagrime non ha.

(a 2) Ah! se resta un sol momento,
Se un addio comanda il fato,
Ai delirj del contento
Si abbandoni 'l cor bēato.
A te accanto io tutto obbligo
Le mie pene, il destin mio.
Tuo per sempre è questo core,
Il tuo cor sol mio sarà;
Questo palpito d'amore
Morte sola spegnerà.

SCENA VII.

*Il DUCA con GERALDINI, e da un'altra parte la SCAN-
DIANO condotta da DON GHERARDO.*

GER. Solo ei non è.

DUCA Silenzio.

GHE. È vero, o non è vero?

SCAN. Tacete.

TOR. Io di dividermi (a Ele.)

Forza non ho, nè spero.

GHE. Vi basta? (alla Scan.)

ELE. Ah! parti: ah! lasciami.

SCAN. (Infido!)

TOR. Il chiedi invano.

GER. Dalla Scandian dividesi. (al Duca)

DUCA Credi? (a Ger. con ironia)

TOR. Su questa mano

Io pria lasciar vo' l'anima.

GHE. (È poco ancor?) (alla Scan.)

ELE. Più barbaro

Fai quest' addio, mia vita.

TOR. Sei mia. Sfido le folgore.

ELE. Lasciami, o imploro aita.

TOR. Vieni. Mi segui. Involati

Da chi ti opprime.

DUCA Olà. (Al grido del

Duca la scena s'empie di armati

e di Paggi con doppiieri accesi)

Sventura orrenda! ahi misero!

Di senno uscì Torquato!

Voi lo trāete in carcere: (alle Guardie)

Dì e notte sia vegliato.

TOR. Il brando! No. (ricusando la spada

ad una guardia)

ELE. Vuoi perdermi? (a Tor.)

DUCA Duchessa! (serio)

TOR. Il brando a te. (gittando la

spada a' piedi di Ele.)

DUCA Trāetelo.

GER. Placatevi.

DUCA È stolto.

TOR. Io stolto!

ELE. Oh Dio!

SCAN. Pietà.

ELE. Per queste lagrime.

GHE. GER. Signor!

ELE. Fratello mio!

TOR. Io stolto?

DUCA Sì.

TOR. Vo al carcere;

Ma pria rispondi a me. (al Duca)

O TU, CHE DANNI AMORE,
 DI SASSO IL COR SORTISTI, O NON HAI CORE.
 SEI BELVA IN UMAN VOLTO,
 SE CHI SCHIAVO È D'AMOR TU CHIAMI STOLTO;
 MA NO; CHÈ NELLE SELVE
 SOSPIRANO D'AMORE ANCHE LE BELVE.
 VUOI SANGUE? INNERME È IL PETTO;
 MA TORMI IL BEN NON PUOI DELL'INTELLETTO:
 IL SENNO È DON DI DIO;
 FINCHÈ DIO NON ME 'L TOGLIE IL SENNO È MIO.

ELE. (Ah! fui tradita! Il perfido
 Gode in secreto intanto. (*guardando Ger.*)
 Gli frutti sangue il pianto
 Che a noi versar farà.)

GER. (Ei cadde alfin. Dileguasi
 De' sogni suoi l'incanto!
 Mentir m'è forza il pianto,
 E simular pietà.)

GHE. (Ohimè! questa è una lagrima
 Che in giù mi gronda intanto!
 Piango non uso al pianto;
 L'odio, e mi fa pietà.)

SCAN. (Morir mi fa quel pianto,
 Nè può trovar pietà.)

DUCA (D'amore il nodo infranto
 Il tempo renderà.)

TOR. (Si celi agli empj il pianto; (*tergendosi*)
 Lo crederian viltà.) *una lagrima*

ELE. Ah! Fratel mio!...

TOR. Che tenti?
 Non t'abbassare ai prieghi.
 Risparmia i tuoi lamenti;
 Quell'aspro cor non pieghi.
 Torquato!...

GER. No, no. Guardami.
 TOR. Ti leggo in cor.

GER. Ma credi...

TOR. Credo che in me la vittima
 Del tuo furor tu vedi.

GER GHE. Oh ciel!

TOR. Vili! Lasciatemi.

Tradirmi, e pietà fingere
Eccesso è d'empietà.

DUCA Si compia il cenno. Al carcere...

ELE. Morendo il cor mi sta.~

TOR. Ah! per quel pianto, il carcere (*guardando*
Chi non m'invidierà? *Ele. che piange*)

ELE. TOR. (Le smanie di quest'anima,
La crudeltà del Fato,
Fremete in cor la storia
Col sangue scriverà.

E il non mertato fulmine,
L'addio così spietato,
Farà versar le lagrime
In più lontana età.)

DUCA (A paventarmi imparino
Quei che scordâr ch'io regno;
Sarebbe con gl'incauti
Fatal la mia pietà.

Pei vili, ch'or trionfano,
Maturasi il mio sdegno;
Chi sogna in alto ascendere,
Destandosi cadrà.)

GER. (Or che lo vedo in polvere
Io son contento appieno;
Di favorito orgoglio
Più pompa non farà.
Ma pure a quelle lagrime
Commosso ho il core in seno;
Ma pur non so reprimere
Un moto di pietà.)

GHE. (Contessa! nell'ipotesi (*alla Scan.*)
Che sia 'l cervel smarrito,
Fuggite dal pericolo,
Tiratevi più in qua;
Che se divien frenetico,
Tutto è per voi finito.
Guardate come è torbido!
Prudenza, per pietà!)

SCAN. (No, che a novello strazio
Loco non ha Torquato.

Ma pur l'insulta un perfido
Con simular pietà!

A pene troppo orribili

Lo riserbava il Fato ...

Ma piangere lasciatemi (a Don Ghe.)

Almen con libertà.)

TOR. Addio, mia vita, addio!

In Ciel ti rivedrò.

ELE. M' affretto al Ciel, ben mio;

Io là t' aspetterò.

DUCA Si tronchi quell' addio:

Compito il cenno io vo'. (*Tor. è circondato dagli Armati; Ele. cade svenuta in braccio della Scan.; il Duca con un' occhiata fiera umilia la gioja di Ger. e l'esultanza di Don Ghe.*)

FINÈ DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

SCENA UNICA.

Carcere.

Uno scaffale di libri in disordine. Un rozzo tavolino con fasci di carte, volumi, e recapito da scrivere. Una scranna.

TORQUATO *esce dalla stanza attigua concentrato in melanconica meditazione; indi CORO DI CAVALIERI in lontananza, e poi in iscena.*

TOR. **Q**UAL SON! - QUAL FUI? - CHE CHIEDO? - OVE MI TROVO?
CHI MI GUIDÒ? - CHI CHIUSE?
LASSO! CHI MI AFFIDÒ? CHI MI DELUSE?
PER ME PIETADE È SPENTA, E DOVE LANGUE
VIL VOLGO ED EGRO, PER PIETA' RACCOLTO,
IN CARCER TETRO E SOTTO ASPRO GOVERNO,
FATTO D'INGORDA PLEBE E PREDÀ E SCHERNO
IO QUI LANGUISCO A MORTE
FAVOLA E GIOCO VIL D'AVVERSA SORTE!
Sull' Arno i miei nemici
Congiuran contro me; l'irrequieto
Démone ignoto non mi dà mai pace;
Stolto me giura il Mondo... e Amor non tace!
 Perchè dell' aure in sen
 Non volano i sospir'?
A te de' miei martir'
 L'eco verrebbe almen,
 Mio dolce amore!
Stolto mi chiama, il so,
 Chi al carcer mi dannò;
Ma, s'ama, e sempre te,
 No, stolto il cor non è;
 Ragiona il core.
Varcato è un lustro!.. E un anno!.. E un anno ancora!..
Forse più a me non penserà Eleonora!

Forse ... ah! rabbia!... dà fede
 All'empio grido e delirar me crede!
 Empio grido, fatal, per cui tradito,
 Vergognando, son chiuso in queste soglie,
 Ed ella piange, e i lacci miei non scioglie!

CORO Viva il Tasso! *(in lontananza)*

TOR. Lontan... lontan... m'inganno?

Echeggiava il mio nome!

CORO In Campidoglio

Crebber lauri alla sua chioma. *(più vicino)*

TOR. Che ascolto! *(si apre la porta in fondo, ed entrano)*

CORO Da quel colle ov'ebbe il soglio *i Cavalieri)*

La sua man ti stende Roma.

Là veloce affretta il passo;

Che al tuo crin serbata è, o Tasso,

L'invidiata eterna fronda

Che Petrarca incoronò;

Nè del Tebro sulla sponda

D'altro vate il crin cerchiò.

Sciolto sei; serena il ciglio,

Dell'Orobia illustre figlio;

Che di Principi un Senato

Sul Tarpeo t'ha destinato

Sempre verde ambito serto,

Cui sfrondar non può l'età.

Sarà emblema del tuo merto

Un allor che non morrà.

TOR. Ah! - ch'io respiri! - È troppa gioja! - Meco

Goffredo è sul Tarpeo! - Fra tante e tante,

Che per lui m'ebbi in cor, barbare spine

Una fronda d'alloro io colgo alfine!

Elëonora! ora nel dirti addio,

Pari a te sono, ho una corona anch'io.

CORO. Vieni.

TOR. Verrò; ma da lei volo. Io voglio

Da lei saper se a lei m'inalza questa

Rara, non compra, ardua corona...

CORO *(arrestandolo)* Arresta.

Non rispondono gli estinti

Dell'avel dai muti marmi:

Nè per lagrime o per carmi

Cener freddo mai parlò.

TOR. Ella spenta ! - Io l'ho perduta ? - (*colpito all'an-*
Son deserto sulla Terra !.. nunzio inatteso)
 Ah ! per voi fia sempre muta ;
 Nel mio cor l'ascolterò.

Parlerà. Ne' sogni miei
 Lascerà la terza stella ;
 Meno altera e assai più bella
 Al suo fido tornerà.

Ah ! la veggio !... Ah ! sì... tu sei !
 Ecco il lauro a' piedi tuoi.
 Fu il sospiro degli Eroi ;
 Ma, te spenta, orror mi fa.

CORO Piangesti assai, Torquato :
 Apri alla gloria il core.
 Mira del Tempo alato
 Il genio voratore.
 Del sacro allôr coll'égida
 Sfida il poter degli anni ;
 Rompi l'obblío de' secoli
 Con gl' indomati vanni.
 E l'epico tuo verso
 Per l'aere echeggerà.
 Fin quando l' Universo,
 Come minuta polvere,
 Disciolto crollerà.

TOR. Invidi, dileguatevi ;
 Roma immortal mi fa.
 Tomba di lei, che rendermi
 Seppe bēato e misero,
 Un fiore ed una lagrima
 Io spander vo' su te.

CORO Vieni al Tarpeo : non piangere ;
 Onor t'impenni 'l piè.

TOR. Sì : dell' onore al grido
 Volo del Tebro al lido...
 Non vi sdegnate, o Cesari ;
 V'è un lauro ancor per me.

CORO T' affretta ; il fato barbaro
 Si cangia alfin per te.



Prezzo aust. L. 1. —
